

А.Д.Амренова, М.П.Кушнир

Карагандинский государственный университет им. Е.А.Букетова

Казахские национальные игры как средство умственного развития детей младшего школьного возраста

Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме этнокультурного воспитания. Значительное внимание уделяется казахским национальным играм, как средству умственного развития детей младшего школьного возраста. Авторами проанализированы характерные особенности казахских национальных игр. Выявлена и обоснована необходимость использования национальных игр в педагогическом процессе начальной школы. Авторами статьи приведены обобщенные мысли о казахской национальной игре великих философов, мыслителей, педагогов. Раскрыта тесная взаимосвязь между казахской национальной игрой и умственным развитием младшего школьника. Отмечено, что в Казахстане данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований.

Ключевые слова: игра, казахская национальная игра, умственное развитие, младший школьный возраст, этнокультурное воспитание, познавательное значение игры, этнокультурное воспитание, этнокультурное образование, развитие личности ребенка, культура, воспитание.

Проблемы развития этнокультурного воспитания, творческого развития личности, гражданского становления подрастающего поколения заслуживают самого пристального внимания, так как определяют будущие ориентиры нашего общества, национальную безопасность страны.

Развитие этнокультурного воспитания в системе образования Республики Казахстан в последние годы стало одним из приоритетных направлений в деятельности Министерства образования и науки РК, органов управления образованием субъектов, образовательных учреждений всех типов и видов.

Социальный заказ государства на воспитание человека образованного, нравственного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего чувством ответственности за судьбу страны, находит отражение в важнейших документах — ежегодном Послании Президента Республики народу Казахстана, Государственной программе патриотического воспитания граждан Республики Казахстан, Концепции этнокультурного образования и многих других.

Этнокультурное образование — это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре, с одновременным освоением ценностей мировой культуры.

Принятие идеи этнокультурного образования означает создание национальной системы обучения и воспитания, базирующейся на идее культурного и лингвистического плюрализма, сочетающей мировой уровень технической и информационной оснащенности образования с традиционными культурными ценностями [1].

Развитие этнокультурного образования подрастающего поколения обуславливается социально-политическими и духовными переменами в нашем обществе, вызывающими интерес к народным традициям, играм и культуре. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, — актуальная задача современного казахстанского общества, и она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения культуры других народов.

Главной целью воспитания и обучения подрастающего поколения на общенациональном уровне является развитие личности ребенка, владеющего ключевыми компетенциями, личностной культурой на основе общечеловеческих национальных ценностей. Это вызывает закономерную необходимость обновления содержания образования на основе системы народных нравственно-духовных ценностей и идеалов [2].

Значение культурного наследия в воспитании подрастающего поколения отмечали многие педагоги-исследователи: А.Кунанбаев, И.Алтынсарин, М.Х.Балтабаев, С.А.Узакбаева, К.Ж.Кожаметова, М.Т.Таникеев, Б.О.Тетенаев, Т.Ж.Бетбатгаев, Т.Ш.Куанышев и многие другие.

Одним из важнейших элементов культуры казахского народа являются национальные игры, как историческое наследие, закрепленное вековым опытом и жизнью многих людей.

В своей педагогической деятельности И.Алтынсарин часто использовал сказки, пословицы, поговорки, загадки и игры. По мнению автора, применение народного творчества в учебно-воспитательном процессе поможет детям уважать традиции и обычаи предков.

Первым, кто систематизировал большое количество казахских народных игр, высоко оценившим их воспитательно-развивающее значение и высказавшим ценные педагогические мысли, был этнограф А.А.Диваев. Он писал о стимулирующей роли игр, наделявших детские чувства яркими впечатлениями об окружающей действительности, в начале познавательного процесса.

Воспитательные возможности народных игр получили освещение и в трудах казахских писателей И.Жансугурова, М.Ауэзова, С.Муканова и других.

«Забавные игры, выражения и считалки, которые они придумывают и заучивают во время игр, — говорил И.Жансугуров, — можно считать одним из первых видов народного творчества», «...литература для детей должна создаваться соответственно понятийным и умственным способностям ребенка».

По словам М.Ауэзова, за долгие века истории казахского народа существовало множество забавных, развлекательных игр. Игра не только увеселительное занятие, но и наслаждение для детей [3].

Сейчас, когда наша республика стала независимой, неуклонно возрождается древняя культура, развиваются национальные традиции в искусстве и литературе, включающие богатейшее наследие, куда входят и казахские национальные игры.

Характерной чертой казахских национальных игр является присутствие возможностей для развития у детей сообразительности, быстроты мышления, обогащения воображения и творческого самовыражения ребенка.

То, что проявлялось во время игровой деятельности, непосредственно отражало природные задатки, способности детей. Игры могли дать представление о том, каким ребенок может стать в будущем. Это было своеобразным ориентиром, помогающим делать определенные прогнозы в отношении способностей каждого и соответственно направлять воспитание ребенка в нужное русло, развивать природные задатки, а также нераскрытые способности. По поведению в игре можно было определить будущих умных правителей, мудрых бойцов, бесстрашных батыров [4].

Казахскую национальную игру можно рассматривать как средство умственного развития детей младшего школьного возраста. В содержании национальных игр казахского народа заключен познавательный материал, в достаточной степени расширяющий кругозор ребенка, уточняющий его представления о мире, стране, родном народе.

Тематику сюжетных казахских национальных игр составляют некоторые эпизоды из жизни великих людей и батыров, явления окружающей среды ребенка, особенности природы, повадки домашних и диких животных. Именно поэтому такие игры, как «Жаяу көкпар», «Түйілген орамал», «Қара сыйыр» и многие другие имеют большое значение для формирования познавательных интересов, умения получать новые знания и их усвоения.

Так, например, название игры «Көкпар» произошло от слова «көк бөрі» — серый волк. Поскольку волк — первый враг кочевников-скотоводов, в старину они охотились на волков. После возвращения с удачной охоты устраивали соревнования-гонки — кто первый привезет в аул убитого зверя. Впоследствии это соревнование превратилось в национальную игру «Көкпар».

Цель игры — развитие у детей ловкости, смелости, внимательности, силы в скачках, джигитовках и других видах верховой езды. Игроки, разделившись на две команды, становятся вдоль линии старта, через одного. По сигналу руководителя (вожака) все бегут вперед к кокпару. Завладевший кокпаром бежит дальше. Догнавший его забирает кокпар и продолжает бежать вперед. Каждый догнавший бегущего впереди с кокпаром продвигается к линии финиша. Победителем будет команда, игрок которой первым доставит кокпар.

Игра «Түйілген орамал» отличается от других национальных игр своеобразием роли играющих в ней детей. Целью данной игры является развитие быстроты действий, ловкости рук, внимательности. Участники игры становятся в круг. Игру начинает водящий. Находясь в круге, он кидает полотенце любому игроку и сам же бросается в погоню за ним. Получив полотенце, игрок должен быстро передать его другому, но так, чтобы полотенце не поймал руководитель (водящий). Игроки все время перебрасывают полотенце друг другу. Ребенок, упустивший полотенце, становится водящим. Водящий, поймав полотенце, может сам назначить нового водящего. По окончании игры отмечаются лучшие игроки, которые ни разу не упустили полотенце.

Следующая игра — «Қара сиыр», являющаяся мощным источником формирования у детей коллективизма, сообразительности и умения защитить свой «предмет». Обычно в игре используют темный предмет (старую шапку, мешочек с песком). Все игроки образуют тесный круг и закрывают глаза. По указанию руководителя один из игроков должен выйти из круга и спрятаться, положив подле себя предмет. Задача играющих детей — найти его. Когда предмет находят, об этом громко объявляют, и все собираются вокруг находки. Владелец защищает свой предмет, а все остальные стараются обманным путем захватить его. Тот, кому это удается, становится водящим, т.е. идет прятать предмет, а все остальные опять образуют тесный круг и закрывают глаза. Игра начинается сначала.

Казахские национальные игры выступают как частица народной мудрости, как образец национального и игрового фольклора, в котором заложены основы эмоционально-оздоровительных, познавательных и воспитательных комплексов, способствующих осуществлению задач умственного развития детей младшего школьного возраста [5].

Всякое понятие как обобщенное знание возникает на чувственной основе, но само не имеет наглядной формы. Например, прежде чем сложится понятие о числах, дети должны познакомиться с разнообразными числами и их соотношениями.

В народной педагогике казахского народа численные понятия применялись в устных задачах и крылатых выражениях, которые содержат некоторые казахские национальные игры. Практика их применения показывает, что если выражать численные понятия в конкретных образцах, дети младшего школьного возраста запоминают эти понятия быстрее и осмысленнее.

В практике работы учителей начальной школы детям 6–7 лет с помощью казахских национальных игр можно доходчиво донести до сознания общие числовые понятия.

В качестве образца можно привести игру санамак (считалка), которая при изучении чисел создает предпосылки для прочного усвоения первоначальных представлений о числах и закладывает основу для постижения более сложных понятий. Она вызывает интерес у детей, активизирует их мышление, память, внимание. К подобного рода играм можно также отнести «Жануарлар», «Қуыр-қуыр, қуырмаш», «Санап ал» и многие другие [6].

Так, зачины, которые, по определению известного русского фольклориста Г.А.Виноградова, являются как бы игровой прелюдией, дают возможность быстро организовать игроков, настроить их на объективный выбор водящего ребенка, безоговорочное и точное выполнение правил. Этому способствуют ритмичность, напевность и характерное скандирование санамак (считалок), предшествующих игре:

*Қуыр-қуыр, қуырмаш,
Балаларға бидай шаш!
Тауықтарға тары шаш!*

*– Сен тұр жылқыңа бар;
– Сен тұр сиырыңа бар;
– ... Ал сен алаңдамай,
Қазан түбін жалап,
Үйде жат.*

*Бас бармақ,
Балалы үйрек,
Ортан терек,
Шүлдір шүмек,
Кішкене бөбек.
– Сен тұр қойыңа бар;
– Сен тұр түйене бар;*

*– Мына жерде құрт бар,
– Мына жерде май бар...
– Мына жерде қатық бар...
– Қытық, қытық!*

В считалке «Аңшылар», последовательно называются дикие животные и ставятся в соответствии с числом. Дети усваивается порядок следования чисел в натуральном ряду.

*Бір дегенім — бөрі,
Екі дегенім — елік.
Үш дегенім — ұшар (аң),
Төрт дегенім — түлкі.
Бес дегенім — бөкен,
Алты дегенім — арқар.
Жеті дегенім — жайран,
Сегіз дегенім — сілеусін.
Тоғыз дегенім — толай,
Он дегенім — ор қоян.*

Помимо считалок, существуют и каламак (жеребьевки), создающие эмоциональное настроение, развивающие слух, эстетический вкус, увлекающие самим процессом игры. Они употребляются в тех случаях, когда детям необходимо разделиться на команды. Например, игроки выбирают, используя считалку, сначала водящего, затем дают имена и спрашивают поочередно у ведущих, кого дети пожелают. Например, играющие дети спрашивают: «Аспандағы жұлдыз керек пе, Судағы құндыз керек пе?». Один из ведущих говорит «Судағы құндыз». «Құндыз бала» переходит на его сторону. Таким образом, играющие дети разделяются на две команды.

*Аспандағы жұлдыз керек пе?
Судағы құндыз керек пе?*

*Алтын асық керек пе,
Күміс қасық керек пе?*

*Түйенің ботасы керек пе,
Жердің жотасы керек пе?*

Жанылтпаштар (скороговорки), часто используемые в ходе национальной игры, способствуют правильному произношению звуков, развитию речи и мышления. Считалки отличались своеобразным содержанием, что обогащало словарный запас, знакомяло с окружающей средой, с повседневной жизнью и при заучивании песни оказывало и оказывает определенную помощь учителям начальной школы [3].

Казахские национальные игры дают детям младшего школьного возраста примеры решения устных действий, способствуют развитию их логического мышления, а также математического склада ума. Удачное решение поставленной задачи, которое диктует казахская национальная игра, обеспечивает новое понимание действий и вызывает у детей чувство большого удовлетворения, что благоприятно сказывается на дальнейшем развитии ребенка. Игры могут усложняться, а радость успеха побуждает детей ставить перед собой новые, более трудные задачи и добиваться их решения. В качестве примера можно назвать такие игры, как «Хан алшы», «Өзімде құр қалдым», «Бұғнай» и многие другие [7, 8].

Так, например, целью игры «Хан алшы» является развитие мышления, сосредоточенности, внимательности и тактичности. В ней могут принимать участие от 5 до 10 детей. Игра требует достаточного количества асыков. Из них необходимо выбрать самый крупный и перекрасить его в красный цвет. Этот асык будет «ханом». Вначале с помощью считалочки выбирают ведущего, который должен собрать все асыки в горсть, затем бросить их перед остальными игроками, сидящими по кругу, и внимательно посмотреть, какой стороной выпал «хан». Если «хан» выпал стороной «бүк», «шік» или «тайқы», то ведущий должен указательным пальцем, при помощи большого пальца, выбить близлежащие асыки. Выбитые асыки водящий ребенок забирает себе. Обязательное условие — «хана» можно выбить лишь самым последним асыком, который выпал той же стороной, что и сам «хан». Если ведущий случайно заденет другие асыки рукой или асыком, то право вести игру переходит к другому игроку. Если «хан» выпадает стороной «алчи», то каждый из играющих детей должен постараться заполучить его себе. Тот, кому попадет «хан», и будет победителем. Следующую игру начинает победитель.

Казахская национальная игра «Бұғнай» формирует у детей мыслительный процесс, сосредоточенность, внимательность. Играющие дети усаживаются по кругу, скрестив ноги впереди (по-казахски). Водящий (выбранный по жребью) начинает пересчитывать игроков: «Первый бугнай, второй бугнай, третий бугнай...» и т.д., до последнего. Затем водящий ребенок неожиданно называет какой-нибудь номер, например: «Шестой бугнай!». Названный быстро встает с места и, в свою очередь, называет номер, после чего быстро садится по-казахски. Вызванный встает и также называет любой из номеров. И так каждый раз: вызванный быстро встает, называет номер и быстро садится. Если кто-то, когда назовут его номер, не встанет или встанет другой игрок, то ему дается какое-либо задание (ответить на вопрос, угадать загадку, станцевать, спеть, проскакать на одной ноге и т.д.). После этого он называет новый номер, по своему желанию. В заключение отмечают тех, кто ни разу не ошибся [3].

Процесс игры, сюжет которой связан с решением определенных задач, доступен и интересен для младшего школьника. Отсюда следует, что игры несут в себе богатый эмоциональный заряд и в то же время подчиняются строгим логическим расчетам.

В процессе игры осуществляется умственное развитие ребенка, связанного с другими сторонами воспитания. Сам процесс воспитания средствами казахских национальных игр связан с действиями целого ряда закономерностей: социальных, биологических, психологических и педагогических.

Настоящей школой красивой, правильной, звучной казахской речи являются словесные игры, в ходе которых участник ставит уточняющие вопросы, может закончить мысль другого участника игры, подать свои реплики. Это облегчает говорящему игроку возможность более четко выразить мысль, высказать свое отношение к сути игры, требованиям ее проведения и быть понятным всеми играющими детьми. Ведущие диалог участники игры объясняются друг с другом жестами, мимикой, помогая тембром и интонацией голоса. Наиболее яркими в плане сказанного являются такие казахские национальные игры, как: «Ақ терек», «Айтыс», «Қаламақ», «Тез айту» и т.д. [6].

Так, например, игра: «Қаламақ» применяется в тех случаях, когда детям необходимо разделиться на команды. Педагогическими возможностями этой игры являются воспитание у детей отношения доброжелательности к другому ребенку, помощь в умении общаться, приветливо разговаривать друг с другом.

Айтыс — это соревнование двух акынов-импровизаторов в музыкально-поэтическом мастерстве. Детские игры-айтысы проходили так же, как и у взрослых людей. На самое почетное и видное место сажали двух акынов, а вокруг сидели и стояли дети, поделенные на две группы, каждая из которых «болела» за своего акына. По традиции айтыс начинал наиболее знаменитый и старший по возрасту акын. Айтыс среди детей начинался с жеребьевки и на заранее определенную тематику: воспевались ум, красота, характер человека, отношение друзей между собой, красота родной земли, нравственные качества уважаемых людей. Педагогические возможности этой игры — развитие сообразительности, способности к импровизации, раскрытие способностей и знаний играющих детей. Детские айтысы носят шуточный характер, о чем свидетельствуют эти строки.

Мальчик:

*Домбырам басы ырғайды,
Қыздар қолың бұлғайды.
Бұлгаса да бармаймын,
Әлдене деп қарғайды.*

Девочка:

*Домбырам басы ырғайды,
Қыздар қолың бұлғайды.
Шақырғанда бармасаң
Көк шешек деп қарғайды и т.д.*

Таких игр в народной педагогике очень много, и как средство умственного развития для детей младшего школьного возраста все они представляют значительный интерес.

Все изложенное выше позволяет сделать следующие выводы:

1. Большие педагогические возможности для учителей начальных классов заложены в казахских национальных играх, так как они являются источником развития интеллекта детей.
2. Казахские национальные игры обогащают знания детей о родной природе, обычаях, истории становления страны.
3. В процессе подготовки и проведения казахских национальных игр у детей младшего школьного возраста воспитываются ответственность за успех общего дела, самостоятельность и инициатива, уважение к традициям своей Родины.

Список литературы

- 1 Концепция воспитания в системе непрерывного образования Республики Казахстан // <http://www.myuniver.kz>
- 2 Концепция 12-летнего среднего общего образования в Республике Казахстан // <http://www.myuniver.kz>
- 3 Узакбаева С., Айтпаева А. Казахские народные детские игры. — Алматы: Республ. издат. кабинет Казахской академии образования им. И.Алтынсарина, 2000. — 170 с.
- 4 Таникеев М.Т. Мир народного спорта. — Алматы: Санат, 1998. — 318 с.
- 5 Тотенаев Б.Т. Казахские национальные игры. — Алма-Ата: Казахстан, 1976. — 144 с.
- 6 Сағындықов Е.А. Қазақтың ұлттық ойындары. — Алматы: Рауан, 2001. — 175 с.

7 Чубаров Л.А. Научные истоки игр // Мир детства и традиционная культура. — 2004. — № 8. — С. 10–11.

8 Абушев А.Н. Особенности использования казахских национальных игр в процессе занятий со школьниками // Тезисы респ. науч.-практ. конф. — 2006. — № 4. — С. 9–10.

А.Д.Амренова, М.П.Кушнир

Бастауыш мектеп жас шамасындағы балалардың зердесін дамыту құралы ретіндегі қазақ ұлттық ойындары

Мақала көкейтесті мәселеге — этномәдени тәрбиеге арналған. Түбегейлі ықылас мектептегі жас оқушы балалардың зерделі дамуы қазақ ұлттық ойындары арқылы жүзеге асатынына аударылған. Авторлар қазақ ұлттық ойындарына тән ерекшеліктерді талқылаған. Бастауыш мектептің педагогикалық процесіндегі ұлттық ойындарды қолданудың қажеттілігі айқындалып, дәлелденген. Жұмыста айтылған қазақ ұлттық ойыны туралы ой ұлы философтар мен ойшылдардың, ұстаздардың көзқарасымен толық сәйкес. Қазақ ұлттық ойыны және кіші мектеп оқушысының зерделі дамуы арасындағы өзара байланыстықта жайлы қорытынды жасалды. Осы мәселе Қазақстанда аз талқыланған және ары қарай зерттеуді талап етеді.

A.D.Amrenova, M.P.Kushnir

Kazakh national games as means of intellectual development of children of younger school age

The article is devoted to the actual to date the problem of ethno-cultural education. Considerable attention is given to the Kazakh national games, as a means of mental development of children of primary school age. Authors are analyzed the characteristics of the Kazakh national games. Identified and the necessity for the use of national games in the pedagogical process of the primary school. The authors of the article are given the generalized thoughts of the Kazakh national game, great philosophers, thinkers and teachers. In conclusion reveals a close relationship between the Kazakh national game and mental development of young students. In Kazakhstan the problem is a little studied and requires further research.