

## ЭФФЕКТИВНЫЕ ПУТИ ПОЗНАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАК ЧАСТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Тулепов Л.А., к.п.н., ст.преподаватель\*;  
 Курымбаев А.П., ст. преподаватель \*\*; Буканов М.У., ст. преподаватель\*\*;  
 \*Казахстанский инженерно педагогический университет Дружбы народов  
 г. Шымкент, Республика Казахстан  
 \*\*Карагандинский государственный университет им. Е.А.Букетова  
 г. Караганда, Республика Казахстан.

В статье рассматриваются эффективные пути познания учащимися произведений декоративно-прикладного и народного искусства, этапы эстетического познания учащимися народного искусства, а также использование разнообразных видов учебно-воспитательной работы для формирования у детей способности глубоко и полно воспринимать произведения декоративно-прикладного и народного искусства.

*Ключевые слова:* Духовно-нравственное возрождение, народное творчество, художественное воспитание, эстетическое воспитание, роспись, аппликация, формирование навыков.

В современных условиях духовно-нравственного возрождения общества важная роль в формировании ценностных ориентации подрастающего поколения, развитии творчески активной личности принадлежит школе, в частности, предметам художественно-эстетического цикла. При этом особое значение приобретает приобщение учащихся к богатейшим традициям мировой и отечественной культуры, постоянное использование в системе художественно-эстетических дисциплин творческого потенциала произведений изобразительного искусства. Обучение и воспитание учащихся с использованием творческого наследия старших поколений способствует формированию эстетического отношения учащихся к окружающей действительности, стимулирует эмоционально-образную, художественно-познавательную активность школьников, способствует развитию их интереса к национальной культуре.

Анализ методов преподавания изобразительного искусства на различных этапах развития общества показывает, что во все времена процесс обучения базировался на творческом обобщении опыта прошлого, использовании устоявшихся художественно-эстетических традиций изобразительного искусства. Этот важный принцип сохраняет актуальность и на современном этапе системы художественного образования и эстетического воспитания школьников [1].

Разнообразие произведения изобразительного искусства, с которыми знакомятся школьники на уроках, помогают развивать в детях эстетическое отношение к действительности и любовь к родному краю. Удивительно интересны и бесконечно богаты пути эстетического воспитания детей с помощью декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая идея исследовать совершенствовать развитие творческих способностей детей на уроках декоративно-прикладного искусства. Цель – развитие способности детей через творческие задания, посещение выставок, музеев, через осуществление следующих задач:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ декоративно-прикладной работы;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и народного искусства «Лепки», «Вышивки», «Плетения», «Аппликации» и др.;
- развитие у детей художественного вкуса, изобразительных и творческих способностей, пространственного мышления;
- воспитание интереса и любви к искусству.

Обучение детей прикладному искусству проводится блоками: 1. Роспись (хохломяская, городецкая, жостовская; гжель). 2. Лепка. 3. Вышивка. 4. Плетение (кружевоплетение, бисероплетение) 5. Аппликация. 6. Работа с различными материалами (аппликация из цветной бумаги, природный материал, бросовый материал). Т.е. каждый вид искусства рассматривается отдельно для более глубокого изучения, но в то же время в неразрывной связи с другими видами. Например, дети познакомились с нарядной декоративной росписью Хохломы, Городца, Гжели, Жостова и др. и им уже хочется вылепить или нарисовать какую-нибудь сказочную птицу или коня, посуду или барышню и расписать их красками, выразив свое восхищение.

Изучению темы предшествует демонстрация изделий народных умельцев и рассказ об особенностях элементов данной росписи в сравнении с элементами других видов росписей. Даю возможность, пустив изделие по рядам, рассмотреть его, потрогать руками, а может и погладить. На

следующем уроке дети знакомятся с блоком «Роспись». Ненавязчиво акцентировать внимание детей на этом виде искусства. Дети восхищаются золотом Хохломы, необыкновенной синевой Гжели, чудесными конями и птицами Городца, затейливыми узорами Жостова. При знакомстве детей с приемами росписи, они с радостью узнают их, так как видели уже на посуде, подносах.

Рисовать учатся красками. Если ребенок затрудняется в нанесении какого-либо элемента, нужно показывать на листе бумаги, приколотом к доске. Когда дети овладевают некоторыми навыками росписи, то пробуют составлять свои орнаменты на вырезанных из картона предметах, разделочных досках. Работы получаются удивительные. Запас зрительных впечатлений от рисунков орнамента, которые они видели на посуде, подносах и других предметах позволяет им без особого напряжения и длительной тренировки создавать собственные композиции росписи.

Орнаменты, используемые мастерами для росписи игрушек (деревянных и глиняных) и посуде включают в себя цветы, ягоды, листья, которые ребенок встречает в лесу, в поле, на участке школы. Так, мастера хохломской росписи умело составляют орнаменты из листьев, ягод калины, малины, клюквы.

Городецкие мастера создают свои орнаменты из листьев цветов купавки, шиповника, розы. Гжельский фарфор легко узнать по синей росписи на белом фоне. В орнаменты рисунка входят листья и цветки ромашки, колокольчика, василька, розы, тюльпана и ландыша. Мастера глиняной игрушки расписывают свои изделия чаще всего геометрическими орнаментами: кольцами, полосками, кругами, которые всегда понятны детям.

Можно выделить этапы эстетического познания учащимися народного искусства. С методической точки зрения важно, чтобы все этапы нашли свое отражение в учебно-воспитательной работе на уроке [2].

Первый этап. Эмоциональное восприятие учащимися произведения народного искусства. Второй этап. Познание учащимися художественных качеств предметов народного творчества. Третий этап. Объяснение учащимся культурно-исторического смысла и научной ценности произведения народного творчества. Четвертый этап. Углубление представлений учащихся о художественном образе. Пятый этап. Сопоставление народной вещи с современными произведениями декоративно-прикладного искусства. Шестой этап. Художественная практика детей, связанная с эстетическим освоением учащимися народного искусства.

Первый и второй этапы эстетического освоения учащимися народного искусства протекают в момент непосредственного восприятия детьми художественной вещи. Конечно, эффективнее, если это будет настоящий предмет, но можно использовать и фото, таблицы или изображение на слайде. Эстетический эффект воздействия художественной вещи можно усилить, привлекая литературные и музыкальные произведения. Исследователи народного творчества неоднократно указывали на общность художественных образов в песенном, сказочном и изобразительном творчестве народа. Так В.М. Василенко пишет: «Общий приподнятый и несколько торжественный характер крестьянского изобразительного искусства, говорящий о потребности в украшениях, о некоторой своеобразной идеализации отдельных событий, предметов, может быть сопоставлен с такой же возвышенной трактовкой многих образов в фольклоре – в сказках, былинах, легендах, где герои их зовутся царями, царевичами, королевичами, со свадебными песнями, где выступают «бояре», «боярышни», «купцы», а жених с невестой величаются «князем» и «княгиней»».

Эмоциональным восприятием учащимися произведения народного искусства не должен ограничиваться процесс эстетического познания школьниками художественных свойств предмета. Иногда учителю приходится преодолевать элементы субъективности в оценках. В этом плане серьезную помощь может оказать искусствоведческая литература, посвященная анализу художественного образа в декоративно-прикладном и народном искусстве. Это труды известных искусствоведов А.Б.Салтыкова, В.С.Воронова, А.К.Чеклова, В.М.Василенко, А.И.Некрасова и др. Практика работы с учителями по изучению народного творчества на уроках позволяет вычленять важные моменты для определения художественности произведения народного искусства: 1) связь между формой предмета и его назначением; 2) взаимосвязь между формой и материалом, из которого выполнена вещь; 3) связь между формой предмета и его крашением [1].

Третий и четвертый этапы эстетического усвоения народного творчества связаны с процессом углубления представлений учащихся о художественном образе. Учитель должен приготовить материалы, объясняющие учащимся происхождение той или иной художественной вещи. Он должен помочь детям представить художественную вещь в среде. Большинство вещей создается для того, чтобы человек не только мог любоваться красотой ее формы, росписи, но и применять ее в быту. Пропорции, цвет, форма художественной вещи связаны с общей обстановкой, с ансамблем того

предметного мира, в котором мы живем. Если на уроке учащиеся знакомятся с художественными вещами XVIII или XIX веков, то соответственно необходимо показать ту среду, в которой жили эти вещи. На помощь учителю могут прийти многочисленные таблицы, связанные с курсом истории в средних классах.

Завершается процесс эстетического освоения учащимися народного творчества непосредственным участием детей в создании эскиза художественной вещи. В единстве эстетического познания учащихся и художественной их практике на материале народного творчества мы видим один из действенных принципов развивающего обучения на уроках изобразительного искусства.

Для формирования у детей способности глубоко и полно воспринимать произведения декоративно-прикладного и народного искусства можно использовать разнообразные виды учебно-воспитательной работы: сочинения (устные и письменные), анкеты, тематические и музыкальные утренники, экскурсии [4,5].

Небольшие сочинения, в которых учащиеся излагают свои знания, выражают отношение к произведениям народного творчества, могут быть заданы на разные темы. Сочинение может быть посвящено одному художественному предмету. Важно, чтобы ученик высказал свои отношения к форме, цвету, рассказал, что и как видит в произведении. В отличие от сочинения, анкеты нацеливают учащихся на краткий ответ. В анкете, предназначенной младшему школьнику, помещен один вопрос. Характер вопросов может быть разным, важно, чтобы учитель искал эффективные и разнообразные пути познания учащимися произведений декоративно-прикладного и народного искусства.

Доступными для учащихся могут быть вопросы, в которых просят что-то перечислить, назвать, чему-то дать определение. Например, «Перечисли предметы, которые могут быть украшены узором. Назови город, село, которые прославились своими художественными промыслами. Дай определение, что такое орнамент, ритм» и т.д. Содержание вопроса или ответа можно выразить с помощью рисунка, фотоматериалов. В зависимости от цели, анкетирование можно проводить и фронтально, и выборочно.

Анкеты, как и сочинение, - виды учебно-воспитательной работы, проводимой в классе. Внеклассные формы работы по эстетическому воспитанию детей связаны с оформлением детских праздников. Утренники или сборы, посвященные русским народным сказкам и загадкам или русским народным песням и танцам, могут стать подлинными художественными событиями в жизни ребят. В песенном и устном народном творчестве, в орнаментальных композициях, украшающих предметы быта, находит яркое отражение отношение русского человека к прекрасному в природе, складывавшееся в нелегкой борьбе и труде. Прекрасный знаток русской песенной культуры, композитор Б.В.Асафьев отмечал особую силу и жизненность, удаль в мире звуковых образов народной песни. «Всегда, когда слышишь, как русский голос бодро и волево «выносит», словно плетения корней, орнаменту мелодий, сердце говорит, что не итальянские это фиоритуры,... а также отражение действительности, но иной, и ход иной поступью.... И полюбил русский человек свою непокорную природу. Борясь с ней и одолевая ее, вот за ее упругость и непокорность. И запел, познав упорный труд».

Учитель для представления сказки, песни может использовать в оформлении костюма народный орнамент. Элементы народной росписи могут украсить бумажные ленты на фартуках или на рубахах, декоративные цветы на кокошниках и т.д.

Уроки декоративно-прикладного искусства развивают эстетический вкус у детей, еще больше прививают любовь к народному творчеству и развивают их творческие способности, прививают интерес к красивым вещам и манере красиво одеваться [3].

Поделки у школьников получаются разные, и важно при этом заметить особенности каждого. Никогда не требуйте, чтобы работа ребенка была похожа на образец, этого и не должно быть, т.к. у каждого своя фантазия. Можно только сравнить свои работы, какой была первая поделка, и какая теперь. И у ученика возникает чувство удовлетворенности, искренней радости за свое совершенство. В ходе выполнения творческих заданий дети приобретают уверенность в том, что они могут от начала до конца создавать необходимые в быту вещи. Все эти изделия используются мною не только для украшения интерьера классной комнаты, но и как образцы рисования и лепки народных изделий. Время от времени одни предметы заменяю другими. Это мне дает возможность украсить интерьер класса и продемонстрировать детям во время бесед художественные изделия народных умельцев.

Работы учеников можно использовать в оформлении школьных выставок, при создании карнавальных костюмов, в качестве подарков, которые приятно и радостно вручить родителям или своим товарищам в знаменательные для них дни.

Чтобы успешнее проходило обучение школьников, надо любить детей любить народное искусство, работать много и с интересом, делать так, чтобы дети были не посторонними наблюдателями, а активными участниками общения с искусством. Собственного творческого воображения, дополненного яркими зрительными впечатлениями от росписи изделий, оказывается достаточно, для того чтобы дети создавали свои оригинальные работы.

Постигая народное творчество, младшие школьники приобщаются к производительному труду и сами создают материальные и культурные ценности. Хочется отметить, что работа над развитием творческих способностей детей воспитывает гармонически развитого человека, умеющего творчески относиться к любому делу. Согласен с тем, что «самым высоким видом искусства, гениальным, самым талантливым является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия» [6].

Организация экскурсии открывает перед учителем широкий простор для привлечения местного художественного материала, чтобы показать связь произведений декоративно-прикладного и народного искусства с жизнью. Объекты разнообразны: отдельные памятники народного зодчества, артели народных художественных промыслов, краеведческие музеи, фабрики по производству декоративных тканей, мебели, посуды, игрушки.

Итак, понимание красоты мира, природы, человека, его многогранной материально-духовной деятельности через познание национального характера, непреходящих нравственных и культурных ценностей – наиболее эффективный путь полноценного художественного воспитания личности, формирования его эстетических вкусов и нравственных норм.

#### Литература:

1. Джардина М.Ж., Вопросы повышения качества школьного образования. Материалы МНПК Среднее образование в XXI веке: состояние и перспективы развития, Астана, 2002, С.15
2. Теплов Б.М., Способности и одаренность. Проблемы индивидуального развития. М., 1961, С.33
3. Лабунская Г.В. и др. Уроки рисования в начальной школе. Пособие для учителя. Изд.2-е, испр. и доп. Под общ.ред. Г.В. Лабунской. М., Издательство Акад.пед.наук РСФСР, 1957
4. Шпикалова Т.Я. Значение декоративно-прикладного искусства в теории и практики эстетического воспитания школьников. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1981. – С.42-60
5. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979.-190 с.
6. Щербаков А.Ф. Изобразительное искусство. Обучение и творчество.- М.: Просвещение, 1969. 272 с.
7. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. – М.: Знание. 1971. – 48

## ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ОПОРНЫЕ КОНСПЕКТЫ

Умарова Б.Х., к.п.н.,  
доцент кафедры русского языка и педагогики высшего образования  
Технологический университет Таджикистана  
Республика Таджикистан

Опыт использования опорных конспектов в преподавании русского языка свидетельствует об их большой эффективности при повторении, подготовке к экзаменам, а также способствует и практикует развитие самопознания, что является основным ядром самостоятельности студентов на современном этапе обучения, предусмотренной кредитной системой обучения.

Experience in the use of reference notes to the teaching of Russian language testifies to their high efficiency with repetition, preparing for exams, and also promotes the development and practice of self-knowledge, which is the main core of the independence of students at the present stage of training, provided the credit system of training.

*Ключевые слова:* опорный конспект, наглядность, воспроизведение, развитие, заинтересованность, самостоятельность.

*Key words:* reference notes, presentation, reproduction, development, motivation, self-reliance.

Сегодня добрыми приметами нашего времени – времени реализации социальных преобразований во всех областях жизни нашего государства стали обострение интереса к работе преподавателей, обобщение и пропаганда их опыта.