

5. Орталық Қазақстан газеті. «Аққан жұлдыздан, құс жолына дейін». 1969. 3 сәуір.
6. Сәрсеке М. «Евней Букетов. ЖЗЛ». – Мәскеу: 2007. – 605 б.

## ВОСПОМИНАНИЯ ОБ УЧИТЕЛЕ

Романов Г.А., д.т.н., профессор  
(студент КазГМИ - группа МЦ -52)

Я приехал в Алма-Ату из Чимкента летом 1952г. поступать в Казахский горно-металлургический институт на металлургический факультет. Сейчас, по истечении времени, я с радостью вспоминаю плеяду великих и талантливых ученых, которые бескорыстно и честно вкладывали свой труд и педагогический талант в формирование будущих инженеров и научных сотрудников. Это Виктор Дмитриевич Пономарев, Адриан Лукьянович Цефт, Константин Васильевич Сушков, Борис Николаевич Лебедев, Халлетдин Назирович Нурмагамбетов и многие другие выдающиеся личности. И мне приятно констатировать, что в числе первых ученых был и Евней Арстанович Букетов.

Молодой, улыбающийся, высокого роста с широкими плечами, он размеренно шагал по кафедре и читал нам курс «Металлургия редких металлов».

Мы, студенты слушали его лекции с большим интересом и вниманием, не переговариваясь между собой. Все были сосредоточены на одном – успеть законспектировать лекцию. Евней Арстановичем был великолепным лектором, он прекрасно держал аудиторию во время лекции, часто на минуту отвлекал нас на какую-нибудь забавную историю. У Евнея Арстановича был талант не просто читать лекции, а способность притягивать к себе студентов. Он обладал энциклопедическими знаниями, обаянием, завораживающим взглядом, улыбкой, какими-то внутренними силами.

У нас был разношерстный по возрасту состав студентов. Были среди нас демобилизованные, близкие к Евнею Арстановичу по возрасту студенты, были и городские и из сельской местности, молоденькие еще безусые студенты. Он прекрасно видел, что в основной массе мы были одеты во фланелевые шаровары и куртки, а на ногах были парусиновые туфли. Но он ободрял нас, часто повторяя, что мы уже намного стали лучше жить, что страшные годы войны и послевоенный период позади и нам придется строить новую жизнь. Вроде бы простые слова, но как они поднимали наше настроение, и мы воспринимали духом.

Иногда Евней Арстанович говорил студентам несколько слов на родном языке. Ребята нам переводили, что он очень гордится видеть среди студентов людей коренной национальности. Часто ободряюще говорил им на родном языке. Великолепно поставленная неторопливая речь, отличная дикция, глубокие знания металлургии, мировой, советской и казахской литературы, искусства, истории государств, его общение со студентами – все это снискало ему искренние отношения студентов.

Евней Арстанович был близким для студентов, находил для всех и каждого в отдельности теплые и добрые слова. Его любили, уважали, он был всегда доступен, без тени высокомерия, гордыни и амбиций.

В своих лекциях Евней Арстанович акцентировал нас на важнейшие характерные свойства металлов, и возможности использовать эти свойства на практике, что заставляла нас, студентов, мыслить и анализировать.

В этой связи мне вспоминается случай, который произошел со мной на экзамене по металлургии редких металлов. Как всегда, утром мы пришли на экзамен. Зашли четыре студента, взяли экзаменационные билеты. Я еще не успел прочитать вопросы, а Евней Арстанович уже говорит: «Романов, иди отвечать». «Но я еще.....!!!» «Иди, бал накину!». Я, конечно, пошел, подошел к столу, сел и только хотел что-то сказать, как в аудиторию зашел Виктор Дмитриевич Пономарев. Между собой мы его звали ВД. Виктор Дмитриевич подошел к сейфу и стал доставать какие-то бумаги. Евней Арстанович подошел к ВД, и они начали о чем-то тихо говорить. Я, хотя и был в трех шагах от них, но не слышал ничего, да и не слушал, о чем они говорили. Мне, главное, нужно было побыстрее сбежать от стола. Я стал опасаться, что такое светило как ВД сядет рядом с Букетовым, и они совместно будут экзаменовывать меня.

Сейчас уже мне кажется, что мой страх был наивным. Ведь Виктор Дмитриевич столь занятой человек и не собирался садиться за стол. Но страх есть страх. Я не выпрямляясь, так в позе как-бы

сидящего на стуле, присел еще ниже, и даже стал потихоньку сползать со стула и отходить от стола. При моем-то малом росте, я подумал, мой побег будет незаметным.

ВД вскоре ушел, а Евней Арстанович с удивлением увидел, что я сбежал со своего места. Он мне по простому так говорит: «Что сдрейфил?» Я ответил, что как-то страшновато сдавать экзамен сразу двоим и быстро подошел к столу. Страх перед экзаменатором исчез, я сразу успокоился, хотя знал, что экзамены Евней Арстанович принимает строго, без поблажек и справедливо.

Я начал отвечать на первый вопрос, сходу писать реакции - химию я любил всегда, но Евней Арстанович меня приостановил и задал вопрос: «Почему лампочка светит, какая температура спирали в лампочке, почему вольфрам не сгорает?» и т.д. Также и по второму вопросу билета, «В каких соединениях находится таллий в растворах? Как отделить таллий от других металлов?» и др. Вот так экзамен протекал в виде беседы. В основном все вопросы касались свойств и поведения редких металлов в технологических процессах. Я навсегда запомнил букетовскую манеру приема экзамена.

Прошло много времени, я защитил кандидатскую и докторскую диссертации. Мне нередко приходилось писать и принимать приемные экзамены в объеме кандидатского минимума, либо как председатель ГЭК на приеме госэкзаменов у студентов политехнического института. И я всегда пользовался методикой приема экзаменов Евнея Арстановича.

Я не ставил себе цель походить на Букетова, просто у меня самопроизвольно застолбился этот прием, и я использовал его часто на экзаменах.

При хороших ответах студентов Евней Арстанович не меньше нас студентов, радовался этому. Повторяюсь, среди студентов он значился строгим требовательным преподавателем. Но когда наступала пора дипломных работ, то тут помощь его была безгранична. Он как-то от души помогал дипломникам, переживал за них, боролся за их оценки, всячески поддерживал студентов.

Хочу поделиться еще одним случаем - из моей практики. Шла защита дипломных работ в политехническом институте. Среди защищавшихся был студент из Узбекистана, который ничем особенным не выделялся. Ответил он на твердую четверку, возможно даже на четыре с плюсом. При обсуждении этой кандидатуры профессор кафедры Владимир Алексеевич Луганов охарактеризовал его как исполнительного, трудолюбивого и честного человека. Во время учебы он все время подрабатывал, и часть денег отправлял родителям. Я предложил поставить ему отлично за защиту диплома, хотя некоторые члены комиссии говорили, что и четверка тоже хорошая для него оценка. Я сказал, что студент достоин, чтобы ему поставили не четыре с плюсом, а пять с минусом. Когда я зачитал оценки и охарактеризовал студента, я сделал небольшую паузу во времени. В зале была тишина. После того как я объявил оценку отлично, студенты с возгласами радости кинулись поздравлять его, хотя я еще и не закончил свое выступление. Значит, уважают его товарищи. И есть видимо за что. Я думаю, что Евней Арстанович поступил бы также, он так воспитал нас.

К сожалению, после окончания института мне редко приходилось непосредственно соприкоснуться с Учителем. Но я всегда следил за успехами химико-металлургического института, а потом и Карагандинского университета. При встречах в Алматы он всегда интересовался моими успехами и в науке, и семейными делами. Очень жаль, конечно, что наш Учитель ушел очень рано от нас в мир иной. Ему бы в этом году исполнилось бы 90 лет. Он мог бы и сейчас еще жить, творить и радовать окружающих своими знаниями и заботой.

Прошло уже много лет, но я ясно понимаю, как много вложили нас наши преподаватели, все чего я достиг в науке и производстве я обязан своим Учителем, в том числе и Евнею Арстановичу Букетову.

## ӘДЕБИЕТШІ. ҒАЛЫМ. ПУБЛИЦИСТ. АКАДЕМИК Е.А.БӨКЕТОВ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫ ТУРАЛЫ СЫР ТОЛҒАМ

Асанов Қ.Д., ф.ғ.д, профессор  
Академик Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды мемлекеттік университеті  
Қарағанды қ., Қазақстан Республикасы

Қай қаламгер болмасын, ол ең алдымен – өз дәуірінің, өз ортасының перзенті. Ол жазған шығарма арқауы да сол замана шындығы болып табылады. Халқының мәдени, рухани өмірінің болмысын сол уақыт үрдісімен бағалайды, суреттейді. Ешқандай жазушы-публицист болашаққа