

Содержание каждой игры соответствует целям и задачам тематического плана коррекционной школы VII вида по предмету математика.

Электронные дидактические игры, представленные в программе, способствуют формированию и закреплению основных математических категорий, изучаемых детьми в первом классе: пространственные, временные, количественные, геометрические представления, понятия о форме и величине предметов, простейшие арифметические задачи.

Интерес детей привлекает как сама форма занятия - работа с компьютером, так и яркость, красочность интерфейса, простые и понятные детям персонажи. Данные игры способствуют реализации не только образовательных задач, но имеют воспитательные функции: развивают познавательный интерес, любовь к предмету, самостоятельность, активность, пробуждают в детях желание помочь героям игры, используя свои знания.

Таким образом, ввиду особенностей психического развития и формирования учебной деятельности, в частности математических представлений младших школьников с ЗПР, нам представляется актуальным внедрение в педагогическую практику электронной программы для ЭВМ «Формирование математических представлений у младших школьников с задержкой психического развития», т.к. наиболее эффективным для обучения этих детей является наглядно-практический метод, а игровая форма подачи материала понятна им и способствует привлечению их внимания и интереса к предмету. Дидактические игры, представленные в программе, служат реализации образовательных, воспитательных и коррекционных задач обучения.

Литература

- 1 Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития. -М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. - 3 с.
- 2 Заширская О.В. Психология детей с задержкой психического развития: Хрестоматия. – СПб.: Речь, 2007. - 57 с.
- 3 Омарова Н.Н. Основы специальной педагогики. – Караганда, 2006. - 85 с.

Санхаева А.Н.

КарГУ им. Е.А.Букетова, г. Караганда

СУЩНОСТЬ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ

Появление новых педагогических течений, движений и идей в европейской педагогической практике было характерно для начала первой половины XX века. В частности, в этот период возникают педагогические движения за «Новую школу», «Новое воспитание», которые, по мысли их разработчиков, могли бы формировать нового человека, способного самостоятельно ориентироваться в условиях стремительно надвигающегося научно-технического прогресса. Соответственно возросло внимание к развитию исследовательских и проектных методов в обучении, направленных на извлечение знаний из практики, из личного опыта человека (Дж. Дьюи).

В Германии, Австрии, Бельгии в это время разрабатывалась комплексная система обучения (А.Ферьер, Ж.О.Декроли). В Америке общая классная работа учащихся заменялась предоставлением им полной свободы, как в выборе занятий, так и в использовании своего учебного времени. Школьная программа при этом состояла из ряда практических работ, связанных между собой так, чтобы сведения, приобретенные при их выполнении, служили развитию и обобщению целого потока других сведений. Однако их тематика была слишком утилитарной, частной, незначительной в образовательном отношении.

«Французская группа нового образования» (Groupe Francais d'Education Nouvelle, GFEN) возникла в 20-х годах XX века. У истоков движения стояли такие знаменитые психологи, как Поль Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др.

Основатели GFEN отрицали традиционные приемы процесса обучения: позволили ученику слушать не учителя, а одноклассника, позволили ошибаться, петь так, как они умеют, не бояться писать плохо, выдвигать самые на первый взгляд безрассудные идеи и отстаивать их, отказываться от них и выдвигать новые. Они предложили тезис о том, что «знание – это созидание и поиск в противостоянии с ранее приобретенными знаниями, с критической оценкой того, что может быть давно принято всеми». При этом педагоги GFEN считали, что все люди способны к творчеству. Для того чтобы убедить в этом учеников, они стремились открыть им заново их внутренний мир.

Принципы педагогической философии GFEN широко используются в Бельгии, Болгарии, Италии, Португалии, Республике Чад, Румынии, Украине, Германии, Чили, Швеции, России.

Принципы построения мастерской отличаются, на первый взгляд, от принятых в традиционной педагогике, но ни в коей мере не противоречат основным положениям дидактики. Скорее можно говорить о совершенствовании и приведении традиционных постулатов в соответствие с изменяющимся обществом. Человек XXI века не только человек разумный, но и человек творческий, находящийся в постоянном поиске, готовый к самосовершенствованию. Поэтому и процесс образования должен строиться по-другому.

Представители GFEN определяют процесс обучения как открытие учеником нового в себе, науке, мире. Поиск должен быть творческим и проходить в рамках взаимодействия детей друг с другом и с педагогом (задача которого провести ученика по пути от незнания к знанию, вместе с ним совершая «открытия»). Важнейшие принципы «Я ищущий – значит, я обучаюсь, я ищущий – значит, я обучаю» и «Я исследую, ты исследуешь, мы исследуем» – определяют как позицию ученика, так и положение учителя в мастерской.

Основные положения технологии педагогических мастерских, сформулированные GFEN[1].

1. Вызов традиционной педагогике – ученик должен находиться в активной позиции, раскрывать внутренний потенциал, сам строить свое знание, роль учителя сводится исключительно к направлению познания ученика и выбору подходящих для каждого вида образовательного процесса методов.

2. Личность с новым менталитетом – ученик должен развиваться как самостоятельная, творческая, ответственная, конструктивная личность.

3. «Все способны» – необходимо дать шанс самым неуспевающим: каждый ребенок обладает способностями практически ко всем видам деятельности, дело только в том, какие методы будут применяться в процессе его образования и развития; стандартов правильности, талантливости и успешности не существует, объективно все ученики талантливы, активны и способны.

4. Интенсивные методы обучения и развития: не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное строительство знания с помощью метода критического мышления к существующим знаниям.

5. Новый тип педагога – учитель не авторитарный наставник, а талантливый скульптор (отношение учителя к ученику как к себе равному).

6. Точный расчет психологических воздействий: тщательно разработанная система воздействия на личность.

Таким образом, педагогические мастерские – это форма организации учебно-воспитательного процесса, которая создает творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует росту личности учителя и ученика, дарит радость сотворчества [2].

Свое название данная технология получила из-за того, что учитель на уроке перестает быть учителем – он становится мастером. Мастер создает условия, придумывает различные ситуации и задачи без вопросов.

Позиция ведущего мастера – это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить продвижение в освоении способов.

Французские ученые считают, что когда мы объясняем, мы мешаем ребенку понимать. Следует не преподносить детям готовые знания, а дать возможность им организовать мыслительную деятельность и направить творческий поиск ребенка на изучение и познание

Мастерская – это технология, при помощи которой учитель-мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. Каждый совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а учитель-мастер продумывает действия и материал, который позволит ребенку проявить себя через творчество.

Данная технология сходна с проблемным обучением. Новые знания в мастерской «выращиваются». Познание происходит через творчество. Знания оказываются «прожитыми», своими. Благодаря этому формируются коммуникативные качества, так как в данном процессе ученик является субъектом, активным участником деятельности, который самостоятельно определяет цели, планирует, осуществляет деятельность и анализирует.

Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников. Состав групп меняется от мастерской к мастерской. Это живой опыт принятия любого партнера, развития толерантности и взаимопомощи.

Данная технология позволяет научить учащихся самостоятельно формулировать цели урока, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности, совместной разработки проекта.

Исходные научные идеи технологии педагогических мастерских.

1. Необходимость интериоризации знания через личный опыт ученика, заключающийся в самостоятельном «открытии» этого знания через исследование его генезиса и структуры (Д.Г.Левитес).

2. Для методов, используемых в педагогических мастерских, характерны:

а) отношение учителя к ученику как к себе равному;

б) не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знания учеником с помощью метода критического отношения к существующим сведениям, информации и т.п. и самостоятельного решения творческих задач;

в) плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого.

3. Мастерская включает в себя ряд заданий для учащихся, которые задают определенное движение в предметном плане. Внутри каждого задания школьники свободны в выборе способов выполнения.

4. Основу работы в педагогических мастерских составляют алгоритмы для типичных надпредметных задач.

5. Миссия учителя-мастера заключается в том, чтобы разблокировать способности ребенка, создать условия для раскрытия и реализации его творческого потенциала.

6. Позиция учителя-мастера состоит в консультировании учащихся, помощи им в организации учебной работы и осмыслении осваиваемых способов деятельности.

При проведении мастерских необходимо помнить, что информация, пропущенная через эмоционально-чувственную сферу участника мастерской, осваивается и усваивается лучше.

Цель технологии: создать содержательные и организационные условия для личностного саморазвития учащихся, осознания ими самих себя и своего места в мире, понимания других людей, закономерностей мира.

Технология педагогических мастерских позволяет решить задачи:

- личностного саморазвития;

- образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;

- функциональной грамотности и креативности: навыков и умений творческого постижения и осмысления нового знания;

- культуры речи: навыков аргументированного говорения и письма;
- социальной компетентности: коммуникативных навыков и ответственности за знание.

Педагогическая мастерская состоит из взаимосвязанных этапов: во-первых, актуализации и систематизации субъективных знаний, а во-вторых, объективизации знаний на основании достижений науки, культуры, искусства. Основой активного получения новых знаний в любой сфере, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности.

Принципы и правила ведения мастерской:

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера-руководителя. Данный принцип реализуется через совместную деятельность всех членов коллектива, в процессе групповой реализации творческого проекта или программы, а также посредством проведения ролевых игр и тренингов, в которых участники распределяют между собой роли, чередуют виды деятельности, осуществляют общий контроль за выполнением проекта.

2. Положительный результат приносит обмен ролями «мастер-ученик», при котором обучаемому предлагается исполнить роль учителя, реализовать обучающую деятельность, практически отработать знания и навыки методики обучения. Руководитель в данном случае выполняет роль обучаемого и имеет возможность проанализировать работу ученика. Такая методика позволяет и мастеру, и ученику рассмотреть процесс обучения «изнутри».

3. Каждый участник мастерской имеет право на ошибку. Любой творческий процесс подразумевает свободную индивидуальную и коллективную деятельность, ограниченную только морально-нравственными аспектами воспитания или правилами конкретной мастерской. Любой вид деятельности, независимо от ценности ее результата, считается полезным, необходимым как опыт творческой деятельности. Ошибки, допущенные как учеником, так и мастером, подробно рассматриваются и разбираются на общих занятиях. Эмпирический метод проб и ошибок обеспечивает накопление опыта оценки и анализа проделанной работы. С принципом «ошибка – тоже опыт» тесно связано и правило безоценочности и отсутствия критических замечаний в адрес любого участника мастерской.

4. Предоставление свободы в рамках принятых правил, дает ощущение внутренней свободы:

- право выбора на разных этапах мастерской (обеспечивает мастер);
- право самостоятельности действий (без помощи мастера);
- право не участвовать на этапе предъявления результата.

Художественно-творческое развитие детей в процессе постижения любой науки, получения или реализации знаний принципиально важно ориентировать не на сумму знаний, обучение основам научной дисциплины, не на приобщение к какому-либо одному виду творческой деятельности, а на оптимизацию эмоционально-личностного потенциала, на духовное становление личности «творца». Это ещё раз подтверждает необходимость отказа от отметок как средства оценки уровня знаний.

5. Большой элемент неопределенности (даже загадочности), что стимулирует творческий процесс. Достигнуть это мастеру помогают театрализация, инсталляции, визуализация образа и т.п.

6. Диалог как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества:

- диалоги участников мастерской;
- диалоги отдельных групп;
- диалог с самим собой;
- диалог с научным или художественным авторитетом.

7. Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа.

8. Решительное ограничение участия в практической деятельности мастера-руководителя как авторитета на всех этапах мастерской. Отсутствие искусственного ограничения деятельности группы авторитетом учителя позволяет каждому участнику и всей группе в целом наиболее полно раскрыть свои творческие возможности.

В ходе мастерской происходит постоянное чередование бессознательной деятельности и ее последующего осознания, что позволяет достигнуть максимального приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется в свободной деятельности от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры.

Д.Г.Левитес указывает следующие принципы построения педагогических мастерских [3]:

- мастер создает атмосферу сотворчества в общении; включает эмоциональную сферу ребенка, обращается к его чувствам, будит личную заинтересованность ученика в изучении темы;
- работает вместе со всеми (мастер равен ученику в поиске истины);
- необходимую информацию подает малыми дозами, обнаружив потребность в ней у школьников;
- исключает официальное оценивание работы ученика, но через социализацию, афиширование работ дает возможность появлению самооценки учащегося и ее изменения, самокоррекции.

В ходе мастерской происходит постоянное чередование бессознательной деятельности и ее последующего осознания, что позволяет достигнуть максимального приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется в свободной деятельности от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры.

Целевые ориентации:

- познакомить и предоставить учащимся психологические средства, позволяющие им лично саморазвиваться, осознать самих себя и свое место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих;
- проделать с учениками путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен);
- научить детей мыслить раскованно, творчески.

Правила и методические приемы:

- 1.) учитель четко формулирует для себя цель (конечный результат) урока;
- 2) учитель подбирает материал в соответствии с поставленной целью;
- 3) на уроке учитель ставит вопросы, предлагает к осмыслению, изучению и проживанию подобранные сведения или проблемы;
- 4) учащиеся размышляют, обсуждают предложенные задания в группе, делают выводы;
- 5) учащиеся знакомят с результатами деятельности другие группы, проводят дискуссии между группами.

Типы мастерских:

- 1) мастерские творческого письма;
- 2) мастерские построения знаний;
- 3) мастерские по самопознанию;
- 4) мастерские отношений и ценностных ориентации и т.д.

Критериями оценки результативности технологии являются: овладение учениками общеинтеллектуальными способами деятельности; развитие способности к рефлексии; развитие коммуникативной культуры школьников.

Результаты: развитие коммуникативной и рефлексивной культуры школьника; овладение учащимися интеллектуальными технологиями; готовность учащихся к пересмотру своих суждений в свете убедительных аргументов в пользу такого пересмотра.

Ограничения технологии педагогические мастерские:

- 1) увлечение учителями либо индивидуальной работой школьника, либо групповой работой учащихся;
- 2) недостаточный уровень сформированности у школьников общеинтеллектуальных умений;

3) большие трудовые и временные затраты учителя в процессе подготовки карточек, схем, таблиц, справочного материала для учащихся.

Таким образом, педагогическая мастерская – это такая форма обучения и детей, и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является индивидуальная и коллективная творческая деятельность группы обучаемых, а также индивидуальное и коллективное осознание закономерностей этой деятельности. Сочетание категорий «один» и «все» в данном случае создает универсальную комбинированную методику творческой деятельности в мастерской. Это дает возможность с одной стороны развивать индивидуальные умения и навыки, а с другой – выработать опыт коллективного мышления, групповой деятельности в одном направлении.

Литература

1. Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора. – М., 2000. – 255 с.
2. Педагогический энциклопедический словарь/ Гл.ред. Б.М.Бим-Бад; редкол.: М.М.Безруких, В.А.Болотов, Л.С.Глебоваидр. – М., 2002. – 528 с.
3. Левитес Д.Г. Педагогические технологии. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 402 с.

Шаяхметова М.Н.

Е.А.Бөкетов атындағы ҚарМУ

КРЕДИТТІК ОҚЫТУ ЖҮЙЕСІНІҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Қазақстанның жоғары білім берудің стратегиялық міндеті ұлттық білім беру жүйесінің жетістіктерін сақтай отырып оны әлемдік білім беру үдерісінің қазіргі заманғы болашағы бар бағыттарына сәйкес келтіру болып табылады. Бұл ұлттық білім беру жүйесін жетілдіру мен әлемдік білім беру кеңістігіне ықпалдасуды жүзеге асыру үдерістерінен тұрады. Мұның барлығы ұлттық білім беру жүйесін халықаралық стандарттарға сәйкес қазақстандық білім беру жүйесінің «мөлдірлігін» және оның дамыған елдердің жүйесімен бірігуін қамту, студенттердің және профессор-оқытушылар құрамының академиялық мобильдігіне жету мақсатында реформалау мен модернизацияны талап етеді. Осыған сәйкес 2003 жылдан бастап, еліміздің жоғары оқу орындарында және магистратурасында кредиттік оқыту технологиясын ендіру басталды.

Кредиттік оқыту жүйесінің Қазақстанның жоғары оқу орындарында ендіру үдерісі шетелдік тәжірибені зерттеу, салыстыра талдау және жинақтау арқылы, білім сапасын төмендетпей, ұлттық менталитетті ескере және қолда бар жасалғандарды тиімді қолдана отырып, білім беру жүйесіне түбегейлі өзгерістер енгізуді талап етті. Осыған орай, білім берудің парадигмалары өзгерді.

Кредиттік жүйеде білім берудің жаңа парадигмасы «оқу-қалай оқығанына қарай», «өзін-өзі дамыту», «өмір бойына оқу» болып өзгерді. Жаңа жүйеде оқытушы студенттерге өздігінен білім алудың түрлі әдістері мен жолдарын көрсете отырып, студенттің өз бетімен жасайтын танымдық әрекетінің ұйымдастырушысы болып табылады.

Кредиттік оқыту жүйесі – дараландыру, білім беру траекториясын таңдау, оқу үрдісін реттеу шеңберінде және білім көлемін кредит түрінде екенін ескеру негізінде өзіндік білімді құрау және шығармашылық білімді игеруге бағытталған білім жүйесі.

Алғаш рет «кредит-сағат» термині Гарвард университетінің ректоры По мырзамен 1867 жылы өтілген материалдың көлемін фиксациялауға енгізіліп, ал XX ғасырдың 80 жылдарынан еуропалық елдерде бір ЖОО-нан екіншісіне білім алушының ауысуы кезінде сынақ бірліктерін белгілеу мен салыстыруға қолданды. Одан кейінгі кредиттік жүйенің