

байланысты. Мұндай көркемдік идеялардың табиғаты ырғақ пен симметрияның өзінен-өзі көрінетін толып жатқан белгілерімен түйсік арқылы байланысуы мүмкін, бірақ ол тек адамның мақсатты образды ойлауы нәтижесінде ғана көркемдік түрге еніп, саналы өрнекке айналады.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Қазақ Совет энциклопедиясы 12 томдық әмбебап басылымы, Алматы, 1974, Т.5 Б. 360.
2. Мириманов В. Алғашқы қауымдық және дәстүрлі өнер, Алматы, 1989, Б.244, 328 б.
3. Қазыханова Б.Р. Эстетическая культура казахского народа. Алматы, 1973, 332 с.
4. Туякбаева Б.Т. Этнографический декор архитектурного комплекса Ахмеда Ясави. Алматы, 1989, 176с.
5. Леонтьев А.М. Избранные психологические произведения. В 2-х томах. Т.2. - М, 1993, С. 252.
6. Клаус. Г. Введение в дифференциальную психологию учения, М, 1987, 239 с.
7. Бодалев А.А. Психология личность. М.: 1988, 188 с.

ИСТОРИЯ КАЗАХСКОГО НАРОДА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ КАЗАХСТАНА

Балабеков К.А., ст. преподаватель

Буканов М.У., ст. преподаватель, магистр пед. наук

Акказыева Е., студентка группы ИИЧ-32

Как много мы знаем о своей стране с точки зрения изобразительного искусства? Задаемся ли мы вопросами о том, когда подумали впервые о вечной связи истории и искусства. Конечно, самыми яркими впечатлениями человека остаются его воспоминания из детства. Рассматривая картины известных казахстанских художников советского периода А.Кастеева, Н.Хлудова, А.Галымбаевой, К.Тельжанова, понимали, что писали они о нашей казахской жизни, самобытной, мощной и

неразгаданной, их персонажи сохранили величавые черты, живой ум и особую красоту. Картины о джайляу, о простой жизни животноводов были моими самыми любимыми. Нравилось все время перелистывать эти альбомы. И только с возрастом мы понимали, что так влекло в этих картинах. Яркость красок, буйство цвета и сама жизнь в степи...

Такими были первые впечатления об изобразительном искусстве, тогда узнали, что история народа именно таким образом находит свое отображение в искусстве.

Развитие изобразительного искусства всегда отражало исторические судьбы народа. Сам характер культуры определялся прежде всего социально-экономическим укладом, бытом, образом жизни народа.

Становление реалистического искусства Казахстана связана с основоположниками казахстанской школы изобразительного искусства А.Кастеев, А.Исмаилов, Кожрахмет и Кулахмет Ходжиковы, Абрам Черкасский, Павел Зальцман, Алексей Бортников, Мария Лизогуб, Константин Баранов, Валентин Антощенко-Оленев, Леонид Леонтьев

При всей разнообразности творческих манер художники решают одну идейно-творческую задачу – создание художественных произведений, достойно отображающих действительность. В изобразительном искусстве Казахстана получают отображение темы национальные и интернациональные, где воплощаются идеи советского патриотизма и дружбы народов. Художников привлекают легендарные страницы гражданской войны, образы активных борцов за установление Советской власти в Казахстане. Оно находит отражение в работах А. Бортникова «Выступление Д.Фурманова на митинге в городе Верном» и в работах А.Кастеева, кто действительно изображал историю казахского народа, «Портрет Амангельды Иманова», «Войско Амангельды». Картины А.Кастеева «Капшагайская ГЭС», «Турксиб», «Аксацкий карьер» показывают торжество и прогрессивность советской жизни. В тот исторический период эти работы характеризовались как победа, трудовые достижения народа. Но и по прошествии полувека они таковыми и остаются, не теряют своей актуальности. В процессе осуществления художниками

творческих замыслов определенное значение находило понимание ими образного строя, свойственного национальному художественному мышлению, постижение эстетической ценности фольклора с его философской повествовательностью. Работы А.Исмаилова, А.Черкасского, М.Лизогуб и иллюстрации К.Баранова к «Казахскому эпосу» являются этому примером.

В произведениях казахстанских живописцев в 40-50-е годы XX века отражены такие этапы казахской истории, как годы Великой Отечественной войны, поднятие целины, трудовые пятилетки, отображающие реалии советского времени. Объектом внимания становятся жизнь промышленных гигантов, совхозов и колхозов. Это стало временем создания прочной базы технического мастерства.

Особое место в истории живописи занимает творчество «шестидесятников». Поколение художников, работавших в середине 60-х годов и двух последующих десятилетий, разработало индивидуальную колористику, стиль и язык. Полотна художников того времени раскрыли широкий диапазон затрагиваемых тем и жанровое разнообразие от традиционных ландшафтных до городских пейзажей, от исторических многофигурных до камерных композиций. В полной мере все это просматривается в картинах Молдахмета Кенбаева, Токболата Тогысбаева, Сахи Романова, Виктора Крылова, Канапии Тельжанова, Сабыра Мамбеева, Жанатая Шарденова, Айши Галимбаевой, Гульфирус Исмаиловой, Ария Школьного, Камил Шаяхметова. Искусство нового этапа искало и находило язык, способный адекватно выразить пафос своего времени: правдивый анализ жизни, ее наполненность, подчеркнутый драматизм. Это породило стилевую общность, характерную в этот период для художников, казалось бы, самого разнообразного творческого склада. Черты всеобщности сказываются и в определенном подходе к цветовому решению: локальный цвет с одинаковой интенсивностью покрывает целые силуэтные плоскости. Благодаря такому отвлеченному принципу конкретная повседневность изобразительного действия обретает образную многозначительность, монументальную обобщенность. В начале 1960-х гг. эти перемены оказались характерными для искусства всех национальных республик и школ; такое художественное

явление в искусствоведении получило название «суровый стиль». «Суровый стиль» у разных художников получил различную окраску. Тематическая картина, ставшая как заказ времени основой всех выставочных экспозиций, не превращалась под их кистью в заказ идеологии — это выражение любви к своему народу, дань сопричастности к его жизни и истории. Так, многовековая история и черты характера народа тонко прорисовываются в работах Канафии Тельжанова «На земле дедов», «Кокпар», «Кыз куу» и Молдахмета Кенбаева «Отряд Жангельдина», «Ловля строптивного», «Песнь чабана». Художник на конкретном материале из народной жизни стремится решать извечные вопросы радости жизни, молодости и любви.

Следующий этап развития казахского национального искусства — 1970-е гг. Искания новых средств художественной выразительности не явились противопоставлением предшествующему периоду. Сама логика развития художественного процесса неизбежно поставила вопрос о переосмыслении традиционного народного искусства, выработке новых форм национального художественного языка, новой концепции дальнейшего развития изобразительного искусства.

Привлекательна на этом фоне в контексте времени личность художника С.Айтбаева, лидера группы художников, отстранивших себя от политизации искусства и выдвинувших главным смыслом творчества свою личностную ориентацию. Картины С.Айтбаева «Счастье», «Молодые казахи» объединяет поэтика слияния человека и природы, программная для большинства казахстанских мастеров живописи. Но национальные истоки творчества С. Айтбаева и его сверстников отнюдь не означают его герметический характер. Они ищут для себя ценное и близкое в культуре других национальностей, плюралистически осваивая достижения мировой живописи. Правда, эти искания порой утрачивали свою органичность, но для вступающих в 1970-е гг. художников они были новы и неоднозначны. В этих художественных экспериментах нашел отражение дух нового времени. В живописи Салихиддина Айтбаева, Шаймардана Сариева, Токболата Тогусбаева отсутствует классическое представление перспективы, композиционные решения носят интуитивно-импровизированный

характер; пластика форм напоминает орнаментальную линию узоров изделий народного творчества, и доминирующим началом становится свободное и раскрепощенное оперирование цветом. В этом смысле жанровую композицию С.Айтбаева «Гость приехал» можно назвать одной из этапных работ, определивших новое направление живописного развития художника. Такие поиски разными путями вели Али Жусупов, Абдрашит Сыдыханов, Кенжебай Дуйсенбаев, Амандос Аканаев и др.

Художники, живописцы и скульпторы 1980-1990-х гг.— Дауран Альдеков, Жоламан Аралбаев, Бахытжан Абишев, Бакыт Бапишев, Бактияр Табиев, Бексеит Тюлькиев, Кадыржан Хайрулин Сауле Сулейменова ищут совершенные формы, которая выражает их пластическую мысль. Каждая нация при получении возможности свободного развития своей культуры, так или иначе, возвращается к своим архетипам. К архетипам определенной культуры относится ее культурный оригинал, в частности, в казахской культуре — кочевая культура тюркских народов и племен, охвативших сложившееся в средние века евразийское культурное пространство.

В настоящее время казахстанские художники стремятся осмысливать свою историю по-новому. Они, проникая в глубину веков, с большим вниманием и пониманием изображают все пережитые жизни народа на сложном историческом пути — и тяжелые испытания, и доблестные сражения, и храбрость батыров, и беззаветную их любовь к родине. В них, по сути, отразилось национальное самосознание народа.

Работы современных казахстанских художников разнообразны по подаче и трактовке темы, также по цветовому решению и композиции картинной плоскости. Можно особо отметить такие живописные произведения как «Абылай хан», «Всадник», «Курмангазы» Жумақына Кайрамбаева, триптих «Ақтабан шұбырынды» Даурена Кастеева, «Касым султан посетил кузницу» Мейрбека Нургожина, «В преддверии образования Золотой Орды» Асета Жакыпбека, «Оразмухамед хан Касимовский на приеме у царя Бориса Годунова» А. Дузельханова, «Миссия русского посла А.И. Тевкелева в ставке Абулхаир хана» А. Сапугова, «Тауке хан. Жеты жаргы» Б. Мырзахметова, «О, мой народ» Н. Килибаева, «Разведка» Талгата

Тлеужанова, «Предки-батыры» К. Омархана, «Великая Степь, Курултай» Казакбая Ажибекулы, «Булантинская битва» Е. Кима. Обращают на себя внимание произведения таких мастеров, как Е. Айтуаров, Р. Садыгулов, С. Альжан, Н. Аштема, А. Жантасов, М. Рахимжанов, А. Губашев, Ерлан Айтуаров, Манатбек Аманбаев, Айбек Бегалин, Мурат Калкабаев, Сейтмахан Калмаханов и картины молодых художников Н. Алибек, Д. Усенбаева, А. Нургожаева, Е. Болатхана, С. Тайнова, Н. Кожина, С. Сулейменовой и других.

Работам этих художников свойственна монументальность, пластика линий и динамизм. В них, как говорят критики, «под копытами коней шумит ковыль и стелется степь, оживает история Великой степи». Художниками создается своеобразная изобразительная «летопись» жизни нации, её духовной культуры, которая будет интересна широкому зрителю благодаря оригинальному художественному воплощению, в котором реальное сочетается с игрой воображения и есть надежда, что она будет содействовать дальнейшему развитию отечественного искусства.

Новые данные науки наносят ощутимый удар по устоявшимся положениям и заставляют иначе взглянуть на историю кочевников, в том числе и на историю казахского народа. Сейчас существует множество исторических сюжетов, которые можно было бы раскрыть в живописи и скульптуре – степь видела именитых полководцев, путешественников, здесь по Великому шелковому пути тянулись караваны, проходили баталии, вершились судьбы правителей. Одним словом, для нас, молодых, как оказалось, очень много тем на значимые события в истории нашего народа, которой, мы, потомки великой тюркской культуры, очень гордимся.

Поколение казахстанских художников независимого Казахстана начала XXI века стремится постичь свое будущее сквозь призму понимания и осмысления богатой событиями истории своего народа, создавая произведения, в которых главенствует идея сохранения бесценного духовного и материального наследия предков Великой Степи.

Наша страна богата на таланты. Через призму видения художников, творческой интеллигенции, мы - потомки великой

тюркской культуры можем созерцать и понимать с чего начиналась родина, откуда мы брали свои корни и патриотизм. История Казахстана – история предков Великой Степи очень многолика, интересна и сложна. Мы – казахстанцы должны стремиться, чтобы воссоздать наконец мечту нашего старшего поколения, которые сами на своем уровне уже сделали то, что имеем – Независимый Казахстан. Независимость страны – это святое для нас. Как наши предки ждали этого дня, так картины современных художников на исторические темы казахского народа свидетельствуют об этом. За 25 лет мы добились многого. Много сделано, и еще многое предстоит нам сделать, создать.

ҚҰРЫЛЫС НОРМАЛАРЫ ЖӘНЕ ЕРЕЖЕЛЕРІН ЖОБАЛАУДА ҚОЛДАНУ

*Буртибаева А.К., п.ғ.м,
Е.А.Бөкетов атындағы ҚарМУ аға оқытушы
Салықова С., Диз-31 тобының студенті*

Сәулет өнеріндегі, дизайндағы және елдімекен құрылысындағы келешектің проблемасы бастапқы кезден сәулеттік-жобалық қызметтің өз дәл мәнімен байланысты болып келеді. Жобалау – бұл әрқашанда келешекті, таяудағыны немесе алыстағыны салу әрекеті. Бүгінде сәулеттік-дизайнерлік қызметтің кәсіби жағдайы сәулеттік шығармашылық үшін, бұл мамандықты жаңа басталған ХХІ ғасырда оның белсенді қызмет етуіне даярлауға мүмкіндік беретін рухани кемел қорек ортасын құру проблемасын алға барынша айқын қоюда.

Осы жүзжылдықтың идеялары, тұжырымдамалары, кадрлары және күрделі қаржы салынымдары қазірден бастап қалыптасатынын да ұмытпауымыз керек. Осындай рухани кемел қорек ортасының маңызды құрауышы сәулет өнері және елдімекен құрылысындағы жобалау-болжау қызметі болып табылады. Оның қажетті шарты мазмұнның молдығы болуы тиіс. Сәулеттік қызметтің тек осы нысаны ғана жаңа құрылыстық технологияларды, материалдарды, сәулеттік-жайғасымдық құралдар мен тәсілдерді дамытуға арналған тапсырыстарды