

6. Сабақта көрнекілікті қолдану деңгейі артады.
7. Сабақтың өнімділігі артады.
8. Оқушылардың білім деңгейіне оң әсер етеді

Интерактивті техникалық оқыту құралдары - оқушыға оқу материалын ұсынып, берілген жауаптың негізінде келесі оқу материалының мазмұнын құрылымдайды. Қорыта айтқанда, интерактивті тақтамен дұрыс жұмыс жасаса, оқушылардың білімдерін тексере де алады. Интерактивті тақта топтағы барлық оқушылардың басты назарына айналады. Ал егер де керекті материалдардың барлығы алдын ала дайындалып, түсінуге оңай болса, сабақтың жақсы қарқынды өтуін қамтамасыз етеді. Тіл үйренуші электронды оқулықпен сабақ бойы үздіксіз байланыста болғандықтан тілді меңгеруіне үлкен мүмкіндіктері бар. Заман талабына сай жас ұрпаққа сапалы білім беруде электрондық оқулықтарды сабаққа пайдалану – оқытудың жаңа технологиясының бір түрі ретінде қарастыруға болады.

Демек жоғарыда айтылғандарды қорыта келе мектептің оқыту үдерісінде Интернет-ресурстарды пайдаланудың мүмкіндіктері бар екендігі айқындалады, оны арнайы порталдар, сайттар және мультимедиялық құралдар арқылы іске асыуға да болады. Мультимедиялық технологиялар оқушылардың білім, білік, дағды сапасын арттыруға және өз бетімен жұмыс істеу қабілеттерін арттырып, өзін-өзі реттеуге қызмет етеді.

#### Әдебиеттер:

1. Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған Мемлекеттік бағдарламасы. – Астана, 2010. – 52 б.
2. Досжанов Б.А. Мультимедиялық технологиаларды пайдалану арқылы оқыту үдерісін жетілдірудің дидактикалық негіздері: пед.ғыл.канд.ғылыми дәрежесін алу үшін дайын.дис.автореф./ Б.А.Досжанов. – Түркістан, 2007-30б.
3. Устемиров К.У. Современные образовательные технологии и технические системы обучения: метод. рекомендации / Устемиров К.У, Шаметов Н.Р, Бакиров Р.Т – Алматы, 2006 -100стр.
4. Хакимова Ж.. Қазіргі заманғы технологияларды қолдану. /Хакимова Ж.// Мектеп директоры – 2007. - №3 -25б.

**Воробьева Н.Г.**, Карагандинский государственный университет имени академика Е.А. Букетова, педагогический факультет, гр. ИИЧ-42, студент  
(Научный руководитель – к.п.н., профессор, академик Золотарева Л.Р.)

### **НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО СПЕЦКУРСА «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ АЭРОГРАФИИ В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ» ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В рамках реализации Государственной программы развития образования Республики Казахстан на 2011 – 2020 годы возникает необходимость в расширении сети организаций дополнительного образования, а также в совершенствовании их структуры и содержания [1].

Дополнительное художественное образование является одним из массовых и популярных. Развитие творческих способностей детей в области музыки, хореографии, циркового, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства способствует формированию художественно-эстетического воспитания, уважительного отношения к истории, культуре и ценностям народа; помогает выявлению наиболее одаренных учащихся для продолжения профессионального обучения в средних специальных и высших учебных заведениях искусства и культуры [2, с. 25].

Плодотворное внедрение в содержание дополнительного художественного образования авторских спецкурсов и программ представляет собой дальнейшее развитие стратегического направления художественного образования, установленного основными

положениями Декларации Первой Всемирной конференции ЮНЕСКО по образованию в области искусств – «преподавать и учиться через искусство» [3].

Введение оригинальных спецкурсов в образовательную программу детских художественных школ углубляет и расширяет гуманитарные знания учащихся, стимулирует их познавательные интересы, способствует формированию их интеллектуальной, эстетической и мировоззренческой культуры, социально-творческой самодостаточности.

Экспериментальной базой для исследования явился спецкурс «Техника и технология аэрографии в современном изобразительном искусстве» для педагогов дополнительного художественного образования, апробированный в КГКП «Детская школа искусств поселка Топар».

*Цель экспериментального спецкурса:* художественное познание мира в процессе изучения техники аэрографии во взаимосвязи с другими видами и направлениями изобразительного искусства; подготовка учащихся к самостоятельной творческой деятельности.

*Главное направление спецкурса* – ознакомление учащихся с техникой и технологией аэрографии, ее дальнейшее применение в творчестве. При этом предполагается не только теоретическое освещение вопроса, но и развитие технических навыков для выполнения творческих работ.

Спецкурс «Техника и технология аэрографии в современном изобразительном искусстве» представляет собой организационно-методический инструментальный педагогического процесса. Программа состоит из теоретического и практического блока. В ее содержание включены занятия, предусматривающие развитие культуры, восприятия, творчества, систематизация знаний художественно-изобразительной деятельности. Практический комплекс занятий вмещает в себя создание альбома образцов технических приемов графических изображений. Программа спецкурса рассчитана на старшее звено художественных школ, 36 часов, три часа в неделю. В связи с удовлетворением этнокультурных потребностей спецкурс предполагает творческие задания по природному и животному миру, культуре и искусству Казахстана.

В программе спецкурса выделены основные направления: зрительно-внешние наблюдения; совершенствование колористического мышления; перенос наблюдаемого в художественную форму; самостоятельное творчество учащихся; социальный аспект изучаемого материала.

В социальном плане техника аэрографии выступает в качестве изобразительного средства молодежной субкультуры граффити и может быть использована для оформления архитектурного пространства города. Все эти направления программы спецкурса предполагают развитие у учащихся важных психологических особенностей: памяти, наблюдательности, продуктивного воображения.

Спецкурс «Техника и технология аэрографии в современном изобразительном искусстве» предусматривает междисциплинарные связи с академическим рисунком и живописью, цветоведением, композицией, декоративно-прикладным искусством. В процессе занятий ученики должны почувствовать органическую связь разных видов изобразительного искусства, их единую природу художественного творчества, а также научиться понимать и применять особенности выразительных средств техники аэрографии в свободном творчестве. Это поможет сформировать у учащихся художественно-образное мышление, расширить диапазон интересов.

Экспериментальный спецкурс является базовым, обучающиеся имеют самое общее представление об аэрографии, поэтому практическим занятиям по овладению техники уделяется самое серьезное внимание. Программа курса построена на научно-педагогическом подходе: от общего к конкретному, от простого к сложному. Предусматривается некоторое резервное время, которое можно отвести для изучения дополнительных аспектов, предложенных самими обучающимися.

Обязательный уровень компетенции учащихся для освоения экспериментального курса предполагает наличие знаний:

- формы, объема, конструкции;
- законы композиции, перспективы, света и тени;
- пластической анатомии;
- основ цветоведения и колористики.

**Содержание экспериментального спецкурса «Техника и технология аэрографии в современном изобразительном искусстве»**

### Тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	
		Теоретические занятия	Практические занятия
1	История развития аэрографии	1	1
2	Материалы и техническое оснащение	1	1
3	Базовые элементы техники	1	2
4	Трафареты и маски	1	2
5	Цветоведение в аэрографии	1	2
6	Натюрморт в технике аэрографии	1	2
7	Пейзажная живопись в технике аэрографии	1	2
8	Анималистика в технике аэрографии	1	2
9	Портретная живопись в технике аэрографии	1	2
10	Области применения аэрографии	1	2
11	Аэрография в городской среде	1	2
12	Аэрография в изобразительном искусстве	1	4
	Итого:	12	24

### Темы лекционных и практических занятий

#### Тема 1. История развития аэрографии

На вводном занятии учащиеся познакомятся с этапами зарождения и развития аэрографии, установят ее взаимосвязь с другими видами и направлениями изобразительного искусства.

Практическое задание к теме 1 представляет собой подготовку эссе на одну из предложенных тем:

- Аэрография в печатной графике
- Аэрография в монументальной живописи
- Аэрография в поп-арте
- Аэрография в гиперреализме
- Аэрография в фантастическом реализме
- Аэрография в искусстве боди-арта

#### Тема 2. Материалы и техническое оснащение

В лекционной части занятия учащиеся рассмотрят вопросы: строение аэрографа; типы аэрографов; системы подачи воздуха; использование и обслуживание оборудования; анализ красящих составов; материалы основы; дополнительное оборудование.

Практическое задание к теме 2 – закрепление пройденного материала методом тестирования:

1. Как называется прибор для распыления краски сжатым воздухом?  
А) синтетическая кисть; В) аэрограф; С) триггер, D) разбрызгиватель.

2. Что не является составной частью аэрографа?  
А) Сопло; В) Игла; С) Корпус; D) Диафрагма.
3. Виды аэрографов. Укажите неправильный ответ.  
А) одинарного действия; В) двойного действия; С) механического действия; D) внутреннего смешения.
4. Типы подвода краски. Укажите неверный ответ.  
А) сифонный; В) независимый; С) гравитационный; D) двойного действия.
5. Системы подачи воздуха, не используемые в технике аэрографии.  
А) автомобильные компрессоры; В) баллоны со сжатым воздухом; С) компрессоры с ресивером; D) диафрагменные компрессоры.
6. Какие краски лучше использовать на металлической основе?  
А) акриловые; В) масляные; С) нитроэмали; D) акварель, гуашь.
7. Что лучше использовать в качестве основы для выполнения работ акварелью?  
А) бумага; В) металл и пластик; С) керамика; D) текстиль.
8. В качестве дополнительного оборудования для работы не может использоваться:  
А) резак и модельный нож; В) кисть; С) мастихин; D) лекала.
9. Чистка аэрографа производится... Укажите неверный ответ. А) один раз в месяц; В) при возникновении неисправности; С) перед заменой краски; D) сразу после выполнения работы.
10. Причиной обильного разбрызгивания краски при работе аэрографом не является:  
А) недостаточное воздушное давление; В) слишком густая или плохо перемешанная краска; С) слишком быстрое нажатие на триггер; D) засор сопла.

Ключи правильных ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	D	С	В, D	А	С	А	С	А, В	С

### Тема 3. Базовые элементы техники

Занятие включает в себя теоретические знания по изображению прямых и кривых линий, точки и пятна, градиента тона, простых геометрических форм.

На практической работе к теме 3 учащиеся выполняют альбом формата А4 с образцами технических приемов и графических изображений: прямые линии; волнистые; наклонные; штрихпунктирные; окружности разных диаметров; точки; тоновые растяжки; изображения простых геометрических форм. Материалы: бумага формата А4, акварель, гуашь, акрил.

### Тема 4. Трафареты и маски

В теоретической части урока раскрывается понятие маски, различия между фиксированной и экранной, подвижной и жидкой, дается определение трафарета, а также его изготовление и применение.

Творческое задание к теме 4 – 1. Работа по созданию образцов применения различных видов масок для альбома формата А4. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, маски для работы. 2. Изготовление разных по форме трафаретов для последующего использования в процессе обучения. Материал: бумага, пластик.

### Тема 5. Цветоведение в аэрографии

На теоретическом занятии проводится анализ красочных составов, изучаются вопросы применения прозрачных и непрозрачных смесей, акриловых и масляных красок, синтетических эмалей, техника многослойного напыления, градации цвета.

Практическая часть задания к теме 5 состоит в выполнении образцов для альбома формата А4: градация цвета, наложение цвета. Материалы: акварель, гуашь, акрил.

### **Тема 6. Натюрморт в технике аэрографии**

Учащиеся получают теоретические сведения по изображению прозрачности, блеска и бликов, передачи материальности элементов натюрморта. Разработка масок и трафаретов для выполнения творческого задания.

Творческая работа к теме 6 – проработка образцов для альбома (формат А4) по передаче материальности: стекло, металл, керамика; живописный натюрморт «Дастархан» (формат А3) из нескольких предметов казахского быта, разных по текстуре. Материалы: акварель, гуашь, акрил.

### **Тема 7. Пейзажная живопись в технике аэрографии**

Теоретический подход к передаче материальности элементов пейзажа: дерево, камень, вода, растений, состояний атмосферы. Работа над масками и трафаретами для изображения пейзажа.

Творческое задание к теме 7 – исполнение образцов элементов пейзажа (формат А4) для альбома: дерево, камень, вода, растения, атмосферные явления; пейзаж «Ландшафты родного края» (формат А3). Материалы: акварель, гуашь, акрил.

### **Тема 8. Анималистика в технике аэрографии**

На занятии учащиеся познакомятся с техникой граттаж, узнают технические приемы передачи фактуры: шерсть, перья, чешуя. Подготовка трафаретов и масок для творческой работы по теме.

Практическое занятие к теме 8 посвящено животным Казахстана, занесенным в Красную книгу. Задача упражнения – передача формы, характера окраса, материальности шкуры и оперения. Для анималистического изображения (формат А3) можно выбрать животных и птиц: снежного барса, манула, каракала, сайгака, архара, беркута, дрофы, пеликана, розового фламинго. Материалы: акварель, гуашь, акрил, бумага, пластик.

### **Тема 9. Портретная живопись в технике аэрографии**

Теоретическая часть занятия раскрывает вопросы создания портрета: техника передачи материальности кожи, волос, глаз натуры; повторного напыления. Обучающиеся выполняют предварительный эскиз портрета, готовят трафареты и маски для работы.

Творческое задание к теме 9 – «Портрет друга» представляет собой выполнение погрудного портрета на формате А3. В работе следует достичь убедительного цветового решения, выявления характера с передачей индивидуальности человека. Материалы: акварель, гуашь, акрил, бумага, пластик.

### **Тема 10. Области применения аэрографии**

Подробное освещение вопросов применения техники аэрографии в печатной графике, росписи текстиля и трехмерных объектов. Разработка необходимых масок и трафаретов.

Практическая работа к теме 10 включает задания:

иллюстрирование народных сказок, эпосов, выполнение плаката на социальные темы (мы против насилия, популяризация здорового образа жизни, безопасность ребенка и др.);

роспись текстильного изделия в этническом стиле с использованием национальных орнаментов; роспись изделия из керамики, пластика, дерева (в качестве основы может выступать национальная посуда, предметы быта). Материалы: гуашь, масляные краски, акрил.

### **Тема 11. Аэрография в городской среде**

На теоретическом занятии учащиеся рассмотрят использование техники аэрографии в монументальной живописи. Понятие мураль, граффити и его виды. Материалы для выполнения.

Практической частью занятия к теме 11 служит выполнение образцов для альбома формат А4 с различными видами граффити. Материалы: акварель, гуашь, акрил, бумага. Разработка эскиза для участия в конкурсе граффити в Караганде при поддержке «Караганда-Жарык».

## Тема 12. Аэрография в изобразительном искусстве

Итоговое теоретическое занятие проходит в форме собеседования, дается анализ проделанной работе. Рефлексия учащихся: экспериментальный курс познакомил меня..., на занятиях я научился..., я столкнулся с трудностями при выполнении..., в своем самостоятельном творчестве я буду...

Творческое задание к теме 12 – подготовка эссе на тему: «Аэрография в современном изобразительном искусстве». Итоговая работа формата А3 на тему «Полет фантазии» с применением полученных знаний. Материалы: акварель, гуашь, акрил, бумага, пластик. Контрольный просмотр выполненных работ и их обсуждение.

Подводя итог исследования, необходимо отметить, что художественное образование способствует получению знаний, объединяющих физические, умственные и творческие способности обучающихся. Оно позволяет сделать взаимосвязь между образованием, культурой и искусством более динамичной и плодотворной.

Обществу XXI века требуется творческая, гибкая, способная к адаптации и восприимчивая к инновациям молодежь, поэтому образовательные системы должны развиваться с учетом этих требований. Художественное образование прививает учащимся необходимые навыки, учит их умению выразить себя, критически воспринимать окружающий мир и активно участвовать в различных сферах человеческой деятельности [3].

### Литература:

1. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011 – 2020 годы. Официальный сайт Премьер - Министра Республики Казахстан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://primeminister.kz/page/article\\_item-34](https://primeminister.kz/page/article_item-34)
2. Художественное образование в Республике Казахстан: осмысление национальной идентичности и сближение культур. Научно-аналитический доклад. – Алматы: Казах. Нац. Фед. Кл. ЮНЕСКО, 2010. – 60 с.
3. Дорожная карта художественного образования: создание творческого потенциала для XXI века / Всемирная конференция по образованию в области искусств. Лиссабон, 2006 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://portal.unesco.org/culture/en>

**Дінжанова А.А.,** Ы.Алтынсарин атындағы АрқМПИ, педагогика және филология факультеті, шетел тілі: екі шетел тілі, 3 курс студенті  
(*Ғылыми жетекшісі - аға оқытушы Абдрахманова Р.Б.*)

## ДАМЫҒАН МӘНГІЛІК ЕЛ АЯСЫНДА ИНКЛЮЗИВТІ БІЛІМ БЕРУДІ ЖАНДАНДЫРУ ЖОЛДАРЫ

«Қазақстандық жол 2050: Бір мақсат, бір мүдде, бір болашақ» атты Қазақстан халқына Жолдауында (17.01.2014ж.) Қазақстан Республикасы Президенті Н.Ә.Назарбаев: «Мүмкіндігі шектеулі азаматтарымызға көбірек көңіл бөлу керектігін ескертті. Бізде аз емес сондай адамдарға қамқорлық көрсетуде Қазақстан кедергісіз аймаққа айналуы тиіс. Бұл өзіміздің және қоғам алдындағы парызымыз. Білім беру мекемесінің ортасы денсаулығының мүмкіндігі шектеулі балалардың қажеттілігіне бейімделуі тиіс, «кедергісіз» болуы керек, өйткені мүгедек балалардың толыққанды қоғамға кіріуін қамтамасыз етуі қажет», - деп атап көрсеткен болатын.

ҚР білім беруді дамытудың 2011-2020 жж. арналған Мемлекеттік бағдарламасында алғаш рет мүмкіндігі шектеулі балаларды білім беру үдерісіне енгізу, олар үшін қолжетімді ортаны қамтамасыз ету жұмыстары қолға алына бастады. Қазіргі таңда барлық әлем жұртшылығының назарын аударып отырған мәселе балалардың жеке сұраныстары мен ерекшеліктеріне ортаның, отбасының қатысуымен білім беру үрдісіне толық қосуды қарастыратын инклюзивті білім беру. Осы жаһандық мәселеге әлем ғалымдары мынадай анықтама береді: инклюзивтік білім беру дегеніміз - барлық балаларды, соның ішінде